



Øst for Paradis præsenterer:

# CAMPER 303

En film af HANS WEINGARTNER



**PREMIERE**

**29. august 2019**

**PRESSEVISNING:**

**21. august kl. 9:30 i Vester Vov Vov**

**PREMIERE BIOGRAFER**

**Empire Bio (Kbh), Øst for Paradis (Aarhus), Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Bio (Kolding) - flere følger**

**HENT HIGH RES FOTOS**

**<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=306>**

**HENT FILMKLIP:**

**<https://paradis.digitalepk.dk/> - Bruger: presse – PW: film**

Denne nye, tyske roadtrip-film er skrevet og instrueret af den prisvindende østrigske instruktør Hans Weingartner, der tidligere har haft stor succes med film som *White Noise* og *The Edukators*. CAMPER 303 fik verdenspremiere på Berlinale i 2018, hvor den var nomineret til Krystalbjørnen for Bedste film i konkurrenceprogrammet *Generation 14plus*. Dette konkurrenceprogram byder ofte på coming-of-age-film eller film med en ung appel, der dog kan ses af publikummer i alle aldre, og det er film der tager unge mennesker seriøst i deres narrativer og som fortæller historier fra de unges perspektiv. Sociopolitisk dybde og en øm kærlighedshistorie smelter sammen til en fængslende, blid og inderligt bevægende dreng-møder-pige fortælling.

Filmen er kommet rigtig godt fra start og var en af de mest sælgende film i hjemlandet i 2018 med et billetsalg tæt på 1,7 millioner kroner. Derudover har CAMPER 303 spillet på adskillige internationale festivaler, hvor den blandt andet har været nomineret til priser for Bedste film, Bedste skuespil, Bedste manuskript og Bedste musik.

## SYNOPSIS

Da den unge Jule finder ud af at hun er gravid sætter hun kursen mod Portugal for at tale med sin kæreste. Hun rejser afsted i en Mercedes "303" autocamper, og samler blafferen Jan op, som er på vej til Spanien for at opsøge sin biologiske far. Jule og Jan er begge meget optagede af livets store spørgsmål. Undervejs har de dybe samtaler som langsomt bringer dem tættere på hinanden og deres roadtrip udvikler sig til en følelsesmæssig rutsjebanetur.



## OM FILMEN

CAMPER 303 er en romantisk roadmovie om to unge fremmede, der sammen rejser tværs igennem Europa i deres søgen efter svar på personlige problematikker og livet store spørgsmål. Det er en charmerende og lys sommerfilm med en drømmeagtig billedside og fængslende skuespil, som vil få publikum til at falde for Jan og Jule og sommer i Europa.

## OM INSTRUKTØREN

Hans Weingartner er filminstruktør, manuskriptforfatter og producer og blev født i Vorarlberg, Østrig i 1977. Han har studeret neurovidenskab i Wien og Berlin. Ved siden af studiet eksperimenterede han med at lave kortfilm og arbejdede blandt andet som produktionsassistent på Richard Linklaters *Before Sunrise* (1995).

Senere blev han optaget på filmstudiet ved Academy of Media Arts i Köln. Hans afgangsfilm *White Noise* (*Das weiße Rauschen*) der handler om en ung mand, som udvikler skizofreni, vandt adskillige priser, og Weingartners anden spillefilm, *The Edukators* (*Die fetten Jahre sind vorbei*) blev vist i konkurrence i Cannes og fik fremragende anmeldelser samt et stort internationalt billetsalg. Hans' film omhandler ofte psykisk sygdom og kampen for frihed i et undertrykkende samfund.

## FILMOGRAFI

Camper 303, 2018, Feature  
Die Summe meiner einzelnen Teile, 2011, Feature  
Deutschland 09 – Gefährder, 2009, Short  
Free Rainer, 2007, Feature  
The Edukators, 2004, Feature  
White Noise, 2001, Feature  
Frank, 1999, Short  
Der Dreifachstecker, 1995, Short  
J-Cam, 1993, Short



## NOTE FRA INSTRUKTØREN

"Min hensigt med filmen er at publikum skal stige ombord på autocamperen og tage med på roadtrip med filmens karakterer. For at opnå denne stemning har vi gjort brug af håndholdt kameraer, vidvinklede objektiver og udelukkende naturligt lys. Derudover har kameraet kun været i positioner hvor en tilskuer kunne have stået. Jeg ville ikke have dyre Hollywood-agtige kameraindstillinger, fordi det ville gøre filmens udtryk urealistisk, og den slags scener oplever man ikke når man rejser i en autocamper."

"Der er et dogme, når man laver film, som går ud på, at man skal fortælle alt med billeder. Man skal undgå dialog så meget som muligt. Det er et dogme, som man bliver undervist i på filmskoler, og som nærmest alle professionelle filmskabere har taget til sig (hvad de ikke ved er, at Hollywood opfandt dette dogme i 1930erne af marketinghensyn)."

"Derfor var det rigtig svært at finde skuespillerne til denne film. Nærmest umuligt. Samlet set har det taget mig næsten 4 år at finde dem. Først prøvede jeg med amatører, men det virkede ikke. Jeg prøvede med europæiske skuespillere fra andre lande en Tyskland, men jeg følte mig usikker ved at lave filmen på et andet sprog end mit modersmål. Problemet er, at de fleste skuespillere ikke er trænet i at spille skuespil med komplekse dialoger. I de fleste tilfælde er dialogerne forsimplede i film. Det er ekstremt svært at få teoretiske og videnskabelige sætninger til at lyde naturligt."



"Jeg var nødt til at finde skuespillere som forstod hvad Jan og Jule snakkede om, og skuespillere som kunne lide at diskutere. Vi lavede mange tests af scener i mange uger. Det er meget svært at få denne type dialog til at lyde naturligt. Jeg tror, at ud af de ca. 200 skuespillere, som jeg havde til casting, så var der måske kun seks af dem, som var i stand til at få dialogerne til at lyde naturlige. Vi redigerede manuskriptet mens vi øvede scenerne. Vi ændrede nogle ord og forkortede nogle steder. Men alt i alt, så er dialogen i filmen stort set identisk med det originale manuskript."

"Jeg valgte et romantisk plot, fordi jeg ønskede at lære noget om kærlighed. Jeg ønskede at undersøge kærlighed og forhold. Det er udgangspunktet for vores lykke, de vigtigste beslutninger i vores liv, men alligevel ved vi ikke noget om det, og derfor tager vi ofte de forkerte beslutninger, fordi vi hænger os fast i romantiske idealer, som ligger fjernt fra det virkelige liv. Og mange af os fejler. Dårlige ægteskaber og forhold er nok de hyppigste årsager til ulykkelighed i den vestlige verden."

"Teorierne, som de to karakterer præsenterer, er grunden til at jeg lavede denne film. Jeg ønskede at kommunikere disse teorier i højere grad, end jeg ville beskæftige mig med det romantiske plot. Måske er dette årsagen til, at filmen er så ukonventionel og forfriskende. Det starter som en film om venskab: To mennesker udvikler et venskab, og det har ingen betydning, at de er af modsat køn. De lærer hinanden at kende og de hjælper hinanden. Dette er det vigtige i den første halvdel af filmen; at de to udvikler et venskab. Det er først, da filmen har været i gang i en time, at de to rører ved hinanden for første gang."



"Det er komplet forskelligt fra, hvad man normalt forventer af denne genre. Normalt mødes en mand og en kvinde - kærlighed ved første blik - så bliver de adskilt: Første akt. Anden akt: De kæmper for at finde sammen igen, og i de fleste tilfælde er det manden, der kæmper denne kamp. Tredje akt: De overkommer alle udfordringer og er sammen for evigt og bliver gift. Disse film handler aldrig om kærlighed, men om at få noget. En mand og en kvinde får hinanden som et trofæ eller en kuffert fuld af kontanter. Det handler om at nå en form for mål - i hvert fald når man taler om mainstreamfilm. I arthouse verdenen handler det oftere om hvorfor to mennesker er dårlige for hinanden, hvorfor deres kærlighed er nyttesløs og ikke fungerer, og at de ikke skal være sammen fordi de skændes hele tiden – had, kærlighed, had, kærlighed, drama. Til sidst dør en af dem, eller også så indser de, at det er bedre at gå fra hinanden og fortsætte hver for sig efter de har tilgivet hinanden."

"Ingen af disse regler er gældende for CAMPER 303. Jeg lader det bare ske karaktererne imellem. Jeg observerede blot. Indtil kysset i bjergene, var jeg ikke engang sikker på, hvorvidt det skulle være en romantisk film eller en film om venskab. Altså, det stod i manuskriptet, at de skulle kysse, men jeg var forberedt på at skyde en alternativ scene, hvor kysset var udeladt og hvor de to bare siger "Hey, lad os bare være venner og ikke mere"."



"En af mine venner sagde, efter at have set CAMPER 303: "Dette er anti-Tinder-filmen". På Tinder tager det et sekund at tage en beslutning. Et swipe. I CAMPER 303 tager det dagevis før de kysser for første gang. Altså, jeg mener, er det ikke den bedste tid der er? Tiden før man har sex første gang? Flirteri, usikkerheden omkring ham/hende, den følelsesmæssige rutsjebanetur fra ekstrem lykke, når hun smiler til dig på en solskinsdag til den totale desperation, når hun ikke tager telefonen; den glade tid med forventninger, den tid hvor man forestiller sig en fælles fremtid i de lyseste farver og den tid hvor man bare elsker ALT ved ham/hende."



## CAST & CREW

### **Mala Emde**

Mala er født i 1996 i Frankfurt, Tyskland og uddannet ved London Academy of Music and Dramatic Arts. Hun debuterede som skuespillerinde i 2008 og har siden da medvirket i en lang række tyske tv-serier og film, og er blandt andet kendt for tv-serien *Krimi.de* og filmen *Meine Tochter Anne Frank* (2015) som hun vandt Best Young Actress-prisen for ved Bavarian TV Award. I 2019 medvirker Mala i tv-miniserien *Brecht* og så spiller hun en af de ledende roller i hospitalsdramaserien *Charité*.



### **Anton Spieker**

Anton er født i 1989 i Berlin, Tyskland. Han debuterede som skuespiller og er kendt for sine præstationer i adskillige tyske tv-serier og film som *Von jetzt an kein Zurück* (2014), tv-serien *SOKO Leipzig* og nu *303*. I 2019 medvirker han desuden i sci-fi-filmene *Live* og så er han pt. på optagelser til *Das Quartett*, en ny tv-mini-serie hvor han spiller den anerkendte violinist Linus Roth.



## CREDITS

Instruktør: Hans Weingartner  
Manuskript: Hans Weingartner & Silke Eggert  
Foto: Sebastian Lempe  
Mario Krause  
Klip: Benjamin Kaubisch  
Karen Kramatschek  
Sebastian Lempe  
Lyd: Johannes Kaschek  
Lyddesign: Fabian Weigmann  
Uwe Dresch  
Production Design: Ricarda Schwarz  
Musik: Michael Regner  
Produktion: Kahuuna Films GmbH  
Producer: Hans Weingartner  
Co-produktion: NEUESUPER GmbH  
STARHAUS Produktionen  
Co-producers: Rainer Kölmel, Matthias Bahr, Christine Tschanett-Weingartner,  
Simon Amberger, Korbinian Dufter & Rafael Parente  
Original titel 303  
Intl. titel 303  
Varighed og format 119 minutter, DCP, 1.85:1  
- OBS: en anden varighed fremgår af IMDB, men det er den nationale,  
tyske version og IKKE den, vi benytter.  
Land og år Tyskland 2018  
Sprog Tysk  
DK distribution Øst for Paradis

Filmen distribueres med støtte fra German Films



german  
●●●  
films

Øst for Paradis  
Ditte Daugbjerg Christensen

Paradisgade 7-9  
ddc@paradisbio.dk

8000 Aarhus C  
86116444